



LOS ÚLTIMOS, LOS PRIMEROS

El cine resucita a los mártires de la UCA

TEXTO: JOSÉ LUIS CELADA. FOTO: CAMILA TREJOS

Casi 33 años después del asesinato de los mártires de la UCA –seis jesuitas, una madre y su hija–, la Compañía de Jesús y el pueblo salvadoreño siguen esperando a que se haga justicia. Ahora, coincidiendo con la reapertura del caso en El Salvador, **Imanol Uribe** ha estrenado *Llegaron de noche*: un ejercicio de memoria y verdad a través de los ojos de **Lucía Barrera** (la extraordinaria **Juana Acosta**), una empleada de la limpieza del campus que se había trasladado allí con su familia ante el recrudecimiento de la guerra civil en el país y que se convertiría en el único testigo de la matanza que se atrevió a declarar. Ella desmontaría la versión oficial (ella misma pudo ver que los autores fueron miembros del ejército salvadoreño, no guerrilleros del FMLN como aseguraba el gobierno de **Alfredo Cristiani**).

El veterano cineasta español ha rescatado de la hemeroteca el suceso ocurrido en el recinto de la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas

(UCA) de San Salvador durante la madrugada del 16 de noviembre de 1989.

Destacados nombres como los de **Ignacio Ellacuría** (**Karra Elejalde**), víctima de la matanza, o **José María Tojeira** (**Carmelo Gómez**), provincial jesuita que presidiría el funeral por los fallecidos, apenas cuentan aquí con una presencia testimonial. Esa mujer se vio obligada a silenciar la verdad para poder seguir viviendo. La interesante y necesaria carga de denuncia adquiere mayor valor si cabe al depositar el peso de la reivindicación en una voz femenina, especialmente marginada en el contexto donde se desarrolla la trama.

Como los monjes de Tibhirine con *De dioses y hombres* (2010), también los jesuitas de la UCA tienen ya su película. Un digno y merecido tributo a lo que aquellos hombres fueron y representaron para su pueblo, y que hace Justicia a través de una mirada temerosa pero limpia de mujer. ●